



*Елена Бехтиева – Татьяна Карпова*

### **Генрих Семирадский. Над прозой жизни**

Так называется выставка, проходящая в Третьяковской галерее на Крымском Валу. Интервью главного редактора с куратором позволяет обозначить одно из значительных направлений в истории отечественного искусства второй половины XIX века – салонный академизм. Его ярким представителем был Генрих Семирадский, «солнечные холсты» которого побуждают находить красоту и смысл жизни в повседневности. Связав тематику своего творчества с античными и евангельскими сюжетами, живописец открыл публике: «Рай на земле был, он все еще возможен, человек и человечество могут быть счастливыми». О непреходящем интересе к классике, способной «выпрямить», о вечных истинах и секретах мастерства, об искусстве, радующем глаз, а также о позиции наднационального художника идет речь в данном интервью.

*Elena Bekhtiyeva – Tatyana Karpova*

### **Genrikh Semiradsky. Above Mundanity**

This is the title of the exhibition recently opened at the State Tretyakov Gallery on Krymski val. An interview with its curator shades light on one of the significant trends in the history of Russian art of the second half of the 19th century – academic salon painting. Genrikh Semiradsky was a notable representative of this trend, his “sunny paintings” impel the viewer to see the beauty and the purpose of life in mundanity. Having based his art on Classical and Gospel themes, the painter opened to the public: “There was Eden on Earth, it is still possible, man and humanity may be happy”. This interview is about the timeless interest in Classical art that is capable of “setting straight”; the eternal truths and secrets of mastership; the art that pleases the eye; and the position of a supranational artist.