



Елена Беспалова

Последний спектакль Льва Бакста в антрепризе Сергея Дягилева. «Спящая красавица» – «The Sleeping Princess»

В этом году исполняется 150 лет со дня рождения Сергея Павловича Дягилева. Организатор антрепризы «Русский балет», которая 20 лет (с 1909 по 1929-й) знакомила публику Запада с достижениями отечественных композиторов, хореографов, художников, танцовщиков, открыл Россию миру. Верным соратником Дягилева в главном деле его жизни был художник Лев Бакст. В 1921–1922 годах в Лондоне они показали шедевр хореографии – балет «Спящая красавица». Обращение импресарио к классическому наследию – дань памяти французскому хореографу Мариусу Петипа, посвятившему жизнь русской сцене. Читатель узнает, какие «балетмейстерские переделки выпали на долю Брониславы Нижинской», как Бакст создавал эскизы декораций и костюмов, кто из солистов был задействован. Интересны отзывы лондонской публики и критики.

Elena Bepalova

The Last Performance of Leo Bakst in Sergei Diaghilev's Enterprise. "The Sleeping Princess"

This year marks the 150th anniversary of Sergei Diaghilev, the organizer of the Ballets Russes enterprise, which in the course of 20 years (from 1909 to 1929) acquainted the Western public with the creative achievements of Russian composers, choreographers, artists and dancers, thus presenting Russia to the world. The artist Leo Bakst was a close associate of Diaghilev in the latter's main cause of life. In 1921-1922, in London, they showed "The Sleeping Princess", a true choreographic masterpiece. Turning to the classical heritage was a tribute to the French choreographer Maurice Petipa, who devoted his life to the Russian stage. The reader learns about "the choreographic alterations that fell to the lot of Bronislava Nijinska", how Bakst created his sketches for costumes and sets and which lead dancers were performing. Of interest are the reviews of the London public and critiques.