



Мария Бодрова

«Право личности на память»

С 20 мая по 31 июля 2022 года в Третьяковской галерее развернута выставка «Эдуард Штейнберг. Москва. Париж. Таруса», приуроченная к 85-летию художника. Входящий в круг нонконформистов 1960–80-х годов, Штейнберг был признан не только на родине, но и за рубежом. Некоторым из его работ и философским воззрениям на искусство посвящена статья куратора действующей выставки. Штейнберг, обратившийся к наследию К. Малевича, по-своему истолковал супрематизм и с помощью формы-знака выразил собственное представление о мироздании. «Хочу подчеркнуть, что я не абстрактный художник, а нормальный реалист. Посмотрите на любое мое полотно: небо, земля, крест, круг – читайте, здесь все сказано». Где бы ни жил Штейнберг – в Москве, Париже или Тарусе, он всегда пользовался красками той земли, на которой они произрастали, считал себя почвенником.

Maria Bodrova

“The Right of the Individual to Remember”

From May 20 to July 31, 2022, the Tretyakov Gallery is holding the exhibition “Eduard Shteinberg. Moscow. Paris. Tarusa” timed to the 85th anniversary of the artist, who as a member of the non-conformist circle of the 1960s-1980s was recognized not only in Russia, but abroad as well. The author of this article, the curator of the exhibition, dwells on some of his works and philosophical views on art. Shteinberg, who turned to the heritage of Malevich, provided his own interpretation of Suprematism; and using the form-sign expressed his own idea of the universe. “I would like to stress that I am not an abstract artist, but a normal realist. Look at any of my canvases: there is the sky, the earth, the cross, the circle – you may read it, it tells you everything”. Wherever Shteinberg lived, be it Moscow, Paris or Tarusa, he always used the colors of that land on which they grew and considered himself a man of the soil.