



Сергей Разгонов

Дерзновению подобно...

9 июня этого года исполняется 350 лет со дня рождения царя-реформатора, первого российского императора – Петра Великого. Его самый убедительный и мощный образ в искусстве ассоциируется с дерзким всадником на вздыбленном коне, установленным в Санкт-Петербурге, на Сенатской площади. Творцом монумента был французский скульптор Этьен Фальконе, одержимый страстным желанием запечатлеть в веках «личность создателя, законодателя, благодетеля своей страны». Публикация, посвященная истории создания памятника Петру I, воспроизводится редакцией по книге «С веком наравне». Насыщенная интересными фактами статья раскрывает творческий подвиг всех, кто ответственно и дерзновенно, а порой рискуя жизнью, воплощал высокий замысел. Автор отдает дань уважения скульптору-иностранцу, сообща созидавшему с русскими мастерами и простыми крестьянами.

Sergei Razgonov

Almost daring...

The 350th anniversary of Peter the Great, the “Reformer Tsar” and first Russian emperor, was celebrated on June 9 of this year. His most convincing and powerful image in art is associated with the daring equestrian figure mounted on a rampant horse that stands on Senatskaya Square in Saint Petersburg. The monument was created by the French sculptor Étienne Falconet, who was driven by the idea of eternalizing the “Personality of the creator, legislator and protector of his country”. This article, devoted to the history of Peter the Great monument and reproduced by the editorial board from the book “Along with the Century” provides interesting facts and discloses the creative feat of those who dutifully and daringly and sometimes risking their lives had realized the lofty goal. The author pays tribute to the sculptor, a foreigner, who worked together with Russian craftsmen and plain peasants.