



Анастасия Сиренко

Коллекция испанского мецената Долорес Томас в российских музеях

На протяжении всей мировой истории искусство поддерживалось и развивалось во многом благодаря коллекционерам и меценатам. Данная публикация служит тому еще одним подтверждением. Героиня повествования, занимаясь в 1980-х годах организацией выставок, познакомилась в Мадриде с российскими художниками Петром Литвинским и Ильей Глазуновым, что и предопределило ее интерес к искусству нашей страны. Круг произведений, собранных Долорес, очень разнообразен, представляет фактически весь XX век. 58 картин из своей коллекции, написанные 39 художниками, Д. Томас в 2017 году безвозмездно передала России. Презентация дара состоялась в Третьяковской галерее. Затем произведения были распределены между четырьмя музеями, размещены в их экспозициях, показываются на выставках, хранятся в фондах. Публикация поможет «заглянуть» в каждое из этих собраний.

Anastasiya Sirenko

The Collection of the Spanish Patron of Arts Dolores Thomas in Russian Museums

During world history, art was supported and developed to a great extent thanks to collectors and patrons of art and this publication is another corroboration of this view. When in the 1980s Dolores Thomas was organizing exhibitions, she became acquainted in Madrid with the Russian artists Pyotr Litvinsky and Ilya Glazunov and became deeply interested in the art of our country. The range of works collected by Dolores is very versatile and represents practically the entire 20th century. In 2017, she donated to Russia 58 paintings by 39 artists from her collection. The gift was first presented at the Tretyakov Gallery and later the works were distributed among four museums, where they are either on display, or are shown at exhibitions or are kept in the vaults. The publication acquaints the reader with each of these collections.