



*Светлана Усачева*

### **Европейская техника в пейзажах А.П. Боголюбова**

С первой монографической выставки мариниста А.П. Боголюбова, вернувшегося из заграничной пенсионерской поездки, стало ясно, что стилистика его работ связана с новейшими европейскими течениями. Художнику удалось побывать в нескольких странах, совершить подобно знатым путешественникам европейский grand tour. Знакомство в Дюссельдорфе с А. Ахенбахом, в Женеве с А. Каламом, в Париже с Э. Изабе обогатило технику живописи А. Боголюбова. Большое влияние на него оказали мастера барбизонской школы. Особенно – К. Коро, ценимый за «композиционную целостность работ, и, одновременно, за живопись, выражавшую неуловимую тонкость и прелесть сменяющих друг друга тонов, размытость контуров». «Глубокими пейзажистами» Боголюбов считал Ю. Дюпре и Ш.-Ф. Добиньи, с которым русского художника связала не столько общность творческих устремлений, но и дружба.

*Svetlana Usacheva*

### **European Art Techniques in Landscapes by A.P. Bogolyubov**

From the first solo exhibition of the marine painter A.P. Bogolyubov, who had returned from his scholarship trip abroad, it became evident that the style of his works draws from the latest European trends. The artist was able to visit several countries, thus going, similarly to well-off travelers, on a grand European tour. His acquaintance in Düsseldorf with A. Achenbach, A. Kalam in Switzerland and E. Izabe in Paris had significantly enriched his painting techniques. He was deeply influenced by the artists of the Barbizon School and especially by Corot, acknowledged for the “compositional integrity of his works and, at the same time, for his painting that expresses the elusive fineness and loveliness of tones substituting one another and the blurred contours”. Bogolyubov considered Julien Dupré and C.-F. Daubigny, who were not only his associates in the creative process, but friends as well, to be “profound landscapers”.